



XI^e CONGRÈS
A I E C M 3
S U R L A
CÉRAMIQUE
MÉDIÉVALE
ET MODERNE EN
MÉDITERRANÉE

XI^e Congrès AIECM3 sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée

Antalya, 19 - 23 Octobre 2015
Première circulaire : appel à communications



AIECM3

Association
Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales
et Modernes
en Méditerranée





XI^e CONGRÈS
A I E C M 3
S U R L A
CÉRAMIQUE
MÉDIÉVALE
ET MODERNE EN
MÉDITERRANÉE

XI^e Congrès AIECM3 sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée

Antalya, 19 - 23 Octobre 2015

Première circulaire : **appel à communications**

Le XI^e Congrès AIECM3 sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée sera organisé à AKMED, Antalya / Turquie (<http://akmed.kaleicimuzesi.com/en/>) les 19-23 octobre 2015 par Vehbi Koç Ankara Centre de Recherche (VEKAM www.vekam.org.tr) de l'Université de Koç. AIECM3 est une association internationale pour l'étude de la céramique médiévale et moderne en Méditerranée. Elle organise un Congrès internationale tous les trois ans ainsi que des congrès thématiques. Le travail de l'association a été essentiel pour de nouvelles réalisations et réflexions sur l'histoire de la céramique en Méditerranée à l'époque Médiévale et Moderne.

Le congrès de l'AIECM3 qui se tiendra pour la première fois en Turquie se propose de faire une introduction et un bilan des recherches effectués plus spécifiquement dans la partie orientale de la Méditerranée. Il s'agira d'exposer l'état des recherches qui se sont multipliées ces dernières années dans le domaine des études archéologiques médiévales et modernes, comme dans celui des découvertes subaquatiques et des fouilles d'épaves. Des fours, des ateliers et des productions diverses sont régulièrement mises au jour, qui témoignent de la présence et de la superposition des différentes civilisations itinérantes et sédentaires dans le Moyen-Orient et en Anatolie. Les céramiques architecturales - carreaux de revêtement mural - constituent un décor monumental urbain d'importance, partageant des techniques et des thèmes avec leurs équivalents dans la Méditerranée orientale et occidentale. En conséquence, les importations et les exportations de céramique montrent non seulement les routes du commerce mais également un transfert du goût entre ces différentes civilisations. En conséquence de quoi :

Le Comité International de l'AIECM3, réuni à Montpellier le 20 Novembre 2014, a retenu les thèmes suivants pour le Congrès d'Antalya:

La céramique dans les épaves et les découvertes subaquatiques

Les découvertes dans les épaves restent souvent des études isolées dans l'ensemble des études sur la céramique. En effet, à l'occasion de travaux éditaires ou de construction immobilière de nombreux ensembles céramiques sont mis au jour qui sont étudiés dans leur contexte de consommation urbaine. A l'inverse, les découvertes subaquatiques offrent souvent un instantané sur des associations de productions destinées à l'importation ou à l'exportation ainsi que de la vaisselle de bord utilisée quotidiennement par les marins. Ces lots nous apportent des informations importantes sur les chronotypologies et sur les flux commerciaux.

Les céramiques architecturales

La décoration architecturale en terre-cuite (brique émaillée, mosaïque de faïence, bacini ou revêtements de céramiques murales) dans les différentes régions de la Méditerranée à des périodes différentes seront prises en compte dans le programme de ce colloque.



AIECM3

Association
Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales
et Modernes
en Méditerranée



XI^e CONGRÈS
A I E C M 3
S U R L A
CÉRAMIQUE
MÉDIÉVALE
ET MODERNE EN
MÉDITERRANÉE

Les fours, les ateliers et leurs productions

Les travaux archéologiques constituent toujours une source privilégiée pour la connaissance des céramiques dans toute la Méditerranée. Dans le contexte de ce congrès, il sera important de pouvoir discerner les évolutions historiques et les relations possibles pouvant exister entre ces différents ateliers, aussi bien dans les techniques de fabrication, la nature des produits nouveaux ou bien des transferts de savoir-faire qui peuvent mis en évidence intermédiaires aussi bien entre les arrière-pays des régions méditerranéennes, tels que l'Irak que entre les différentes régions de la Méditerranée elle-même.

La poterie en Anatolie (depuis la période byzantine jusqu'à l'époque ottomane)

La période médiévale pour l'Anatolie est une période de grandes mutations, de changements démographiques et culturels. Différents royaumes et communautés ont habité ou se sont succédés en Anatolie et ont laissé leur trace. (Byzantin, Seljukide, Arménien, Georgien, les colonies Vénitiennes et Génoises, des populations Syriaques, des Umayyades, des Abbasides, des diverses dynasties arabes de Syrie et de l'Irak, l'invasion des Mongols et des Timourides, des différents Beylicats pré-Seljukides et post-Seljukides, les Croisés, les Ayyubides, les Mamluks, les chevaliers de Rhodes, les Ottomans, etc.).

Importations/exportations

Les importations et les exportations de céramiques et de carreaux de faïences à l'époque médiévale et moderne seront prises en compte dans le programme de ce colloque. Il sera intéressant d'essayer de voir, dans le contexte de ces importations/exportations, les relations entre les diverses classes sociales et les divers types céramiques échangés. De même, la marque dans le décor des influences stylistiques issues des échanges entre les diverses régions de la Méditerranéenne reste toujours un sujet de recherche enrichissant à découvrir.

Nouvelles découvertes

Cette section doit permettre d'exposer des résultats récents particulièrement significatifs, mettant en évidence des ateliers ou des productions inconnus, des structures techniques nouvelles, des transferts de technologies.

Appel à communication

Les communications auront une durée de 20 minutes maximum suivie d'une discussion de 10 minutes et seront publiées selon les normes adoptées pour les congrès antérieurs. Les communications de synthèse auront une durée de 40 minutes. Des recherches spécifiques pourront être présentées sur des posters de format DIN A0 vertical (1,20 x 0,84 m) et donneront lieu à des séances de commentaires et discussions puis à publication dans les Actes.

Dans l'intérêt de la cohésion du congrès, le Comité International souhaite recevoir rapidement, au plus tard avant **fin mars 2015**, les propositions de communications et de posters. Le choix définitif des contributions sera fait par le Comité International, ceci afin de préparer et harmoniser les séances.



AIIECM3

Association
Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales
et Modernes
en Méditerranée



XI^e CONGRÈS
A I E C M 3
S U R L A
CÉRAMIQUE
MÉDIÉVALE
ET MODERNE EN
MÉDITERRANÉE

Les propositions de communications sont à présenter sous la forme : titre, auteur et institution d'appartenance, définition du sujet en cinq à dix lignes. On précisera le type de communication (synthèse, communication orale ou poster) et le thème souhaités.

La proposition doit être envoyée au président de la Société (Sauro GELICHI • e-mail : gelichi@unive.it) et à l'un des membres du Comité National auquel appartient l'interpellant.

Espagne

Alberto Garcia PORRAS • e-mail : agporras@ugr.es
Manual RETUERCE VELASCO • e-mail : manuel.retuerce@nrarqueologos.com
Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA • e-mail : olatz.villanueva@uva.es

France

Henri AMOURIC • e-mail : amouric@mmsch.univ-aix.fr
Jacques THIRIOT • e-mail : thiriot@mmsch.univ-aix.fr
Lucy VALLAURI • e-mail : vallauri@mmsch.univ-aix.fr

Italie

Alessandra MOLINARI • e-mail : molinari@lettere.uniroma2.it
Sauro GELICHI • e-mail : gelichi@unive.it
Carlo VARALDO • e-mail : varaldoc@libero.it

Maghreb

Aïcha HANIF • e-mail : aichahanif@hotmail.com

Monde byzantin

Véronique FRANÇOIS • e-mail : vfrancois@mmsch.univ-aix.fr
Platon PETRIDIS • e-mail : ppetrid@arch.uoa.gr

Portugal

Maria Alexandra GASPAS LINO • e-mail : alexandralinogaspas@gmail.com
Susana GOMEZ • e-mail : susanagomez@sapo.pt

Le Monde du Proche-Orient et le Monde Ottoman

Roland Pierre GAYRAUD • e-mail : rpgayraud@wanadoo.fr
Filiz YENISEHIRLIOGLU • e-mail : fyenisehirlioglu@ku.edu.tr

Organisatrice du XI^e congrès

Filiz YENISEHIRLIOGLU • e-mail : fyenisehirlioglu@ku.edu.tr



AIIECM3

Association
Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales
et Modernes
en Méditerranée



XI^e CONGRÈS
A I E C M 3
S U R L A
CÉRAMIQUE
MÉDIÉVALE
ET MODERNE EN
MÉDITERRANÉE

Les langues du congrès :

Français, Anglais, Italien, Espagnol et Turc.

Il y aura une traduction simultanée anglais-turc, turc-anglais.

Frais d'inscription :

30 Euro à verser au compte :

Numéro de compte : 05437105 EUR

IBAN : TR29 0006 7010 0000 0005 4371 05

SWIFT : YAPITRIS

Agence & N° : 938 / KOÇ ÜNİVERSİTESİ

La seconde circulaire concernant les modalités pratiques d'arrivée à Antalya et de logement sera envoyée à la fin de ce mois.

Pour toute question :

fyenisehirlioglu@ku.edu.tr

akirci@ku.edu.tr



AIIECM3

Association
Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales
et Modernes
en Méditerranée